

titeres de María Parrato

colabora:



Dossier Pedagógico elaborado por Mercedes Figuerola, para la Editorial Anaya, sobre el libro de Gonzalo Moure, del mismo título, en el que se basa el espectáculo.



1 ARGUMENTO

Kori es un niño de ocho años que vive en un asentamiento saharauí. Es el tercero de cinco hermanos y sería un niño normal si no fuera porque es sordomudo. Por fortuna, puede asistir a una escuela especial, donde acuden otros niños con deficiencias diferentes a la suya. Gracias a su insistencia, la maestra, la única persona de su comunidad que le comprende, le enseña a leer y a escribir. Desde entonces, siempre le acompaña un pequeño cuaderno y un lápiz para recoger las impresiones y pensamientos que cree reconocer en los labios de su amigo más querido, un camello al que llama Caramelo, por el color de su pelaje.

Kori quiere a Caramelo desde el día que nació. Piensa que es el único que le entiende, e interpreta por los movimientos de sus labios todo lo que le cuenta. Kori no sabe que los camellos se pasan la vida moviendo los labios, porque rumian la comida que han tragado anteriormente.

Al hacerse adulto Caramelo, su dueño decide sacrificarlo para obtener alimento para los habitantes de la comunidad. A Kori le cuesta mucho entender este sacrificio y, dos días antes de que se produzca, se escapa con el camello hacia el desierto. Kori sigue las indicaciones que cree leer en los labios de Caramelo y los dos amigos se dirigen hacia el sur con la idea de encontrar un oasis donde establecerse.

El tío de Kori, triste por la decisión que ha tomado sobre el animal y acongojado por la desaparición de su sobrino, sale en su busca con un amigo. Al cabo de veinticuatro horas los encuentran ya exhaustos. Kori acepta finalmente la decisión de los hombres de su barrio y acude al sacrificio para despedir a su amigo Caramelo. Durante su agonía, al niño le parece oír las palabras más hermosas que nadie haya oído jamás de un amigo. Tras su muerte, se retira a la montaña y escribe sin parar. Años más tarde, uno de los poetas saharauíes más prestigiosos va a visitar a Kori a su pueblo y lee la poesía que escribió el día del sacrificio. Le confiesa que es una de las más bellas que ha leído. Kori se siente orgulloso por las palabras, pero también porque fue su mejor amigo quien las pronunció.

2 COMENTARIO

Desde los medios de comunicación se ha pedido en reiteradas veces el compromiso y la denuncia social por parte de los intelectuales en el ejercicio de sus actividades profesionales. Pues bien, nos encontramos ante un autor comprometido que, en esta ocasión, aboga por dos causas distintas. La primera de ellas se basa en la incompreensión de los adultos respecto a los discapacitados y se concreta, en este caso, en los sordomudos. Y la segunda se trata de una llamada de atención ante la situación



del pueblo saharai, al cual se siente muy unido desde hace tiempo.

Antes de leer esta historia, vale la pena leer la entrevista con el autor, que figura al final del libro. En ella queda reflejado el compromiso personal, adquirido desde hace tiempo, de Moure con el pueblo saharai y la dedicatoria del libro a una niña sordomuda.

En la actualidad no resulta fácil explicar a nuestros alumnos la llegada masiva de inmigrantes a nuestro país y la responsabilidad de nuestro gobierno en ofrecerles unos derechos básicos de sanidad, trabajo y educación, cuando los propios españoles están reclamando los mismos derechos para sus hijos. Una buena forma para ilustrar las condiciones humanas e inhumanas en las que se encuentran algunos pueblos (o bastantes) repartidos por el mundo, es leyendo esta historia y preguntándonos si seríamos capaces de vivir en semejantes condiciones.

3 VALORES

- ❑ **El respeto** por las discapacidades de las personas, ya sean físicas, sensoriales o psicológicas, puesto que tienen los mismos sentimientos que cualquier ser humano e incluso, en algunos casos, llegan a ser más sensibles que la mayoría.
 - ❑ **El conocimiento de realidades diferentes** a la nuestra, como puede ser la ex-
- puesta en el libro sobre el pueblo saharai, ayuda a valorar lo que tenemos a nuestro alrededor y a conocer la situación y el sufrimiento de otros pueblos.
- ❑ **Escuchar los sabios consejos** de los mayores y respetar sus opiniones, así como sus determinaciones, sirve para encaminar mejor los pasos que se dan en la vida y madurar en el sentido correcto.
 - ❑ **Las costumbres** de un pueblo, mientras no vayan en contra de la dignidad de las personas, son merecedoras de ser conocidas y **respetadas por el resto de culturas.**
 - ❑ **La poesía** no solo pertenece a una sociedad culta e inteligente sino que es patrimonio de todas las personas. El conocerla y valorarla es consecuencia de una buena formación y sensibilidad.
 - ❑ La declaración de los derechos de los niños defiende el **derecho a recibir alimentación, educación y sanidad.**
 - ❑ Es conveniente **aceptar la realidad**, por muy dura que esta sea. La pérdida de un ser querido, aunque sea muy dolorosa, puede enseñarnos a ser más positivos.
 - ❑ **La fidelidad a los amigos**, como la que muestra el protagonista a Caramelo, es un ejemplo de calidad humana.
 - ❑ La maestra ayuda a Kori a **superar sus limitaciones.**



PALABRAS DE CARAMELO

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

¿DÓNDE SE ENCUENTRA?

Ante todo, expondremos que este libro va dedicado a las personas que viven como refugiados en los asentamientos saharauis. Preguntaremos a nuestros alumnos si conocen alguna familia saharai o si han oído alguna vez sobre los programas de acogida en verano de niños saharauis. Según las respuestas, les mostraremos un mapa de África y les enseñaremos dónde se encuentra el desierto de Sáhara y dónde los asentamientos saharauis.

¿CAMELLO O DROMEDARIO?

Enseñaremos a nuestros alumnos la portada del libro que van a leer y les preguntaremos si saben de qué animal se trata, si de un camello o de un dromedario. En cualquier caso, elaborarán un mural donde quede reflejado las características de cada uno de ellos y sus semejanzas y diferencias.

¿QUÉ DICES?

Como el protagonista es sordomudo y sabe leer en los labios de las personas, vamos a poner a prueba la agudeza visual de nuestros alumnos. Un niño se situará delante del resto de la clase y dirá una palabra, sin que salga ningún sonido de su

boca. Los demás deberán adivinar qué palabra ha dicho. El niño que mueva los labios debe hacerlo de forma muy lenta y que queden bien claras las sílabas que pronuncia sin voz. Una vez superada la prueba, probaremos con una frase corta. ¡Atención! No pueden utilizar las manos.

TENGO UNA MASCOTA

En esta historia, un camello se convierte en la mascota del protagonista. Pediremos a los alumnos que digan qué mascotas tienen, cómo se llaman, si las quieren y las cuidan bien, si les cuentan secretos...; en caso de que haya algún alumno que no tenga, le podemos proponer que se lo invente.

CARTA AL SÁHARA

Sugeriremos a cada niño que escriba una carta a un niño saharai y que le explique que él o ella también tienen una mascota. Deben explicar sus costumbres, su alimentación, su cuidado, su vivienda, etc. Les preguntaremos qué ocurriría si les regalasen un camello. ¿Qué harían?

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ABECEDARIOS DIFERENTES

Existen muchos tipos de lenguajes en nuestra vida cotidiana. Podemos mostrar a nuestros alumnos algunos de ellos, como



por ejemplo, el morse, el braille, el de los sordomudos. Pediremos, a alguna asociación o institución dedicada a diferentes discapacidades, información, un vídeo donde muestren sus actividades, material didáctico o una charla de alguno de sus miembros.

TAMBIÉN TIENEN DERECHO

Durante el verano, muchos de los ayuntamientos españoles colaboran en programas de acogida de niños que viven en situaciones conflictivas durante el resto del año, como los de Chernobil, bosnios o saharauis. Preguntaremos al ayuntamiento de nuestra localidad si está inmerso en alguno de estos programas y pediremos que explique a la clase de qué se trata.

Y TÚ, ¿ESTÁS DE ACUERDO?

Kori presencia la muerte de su mascota en manos de los adultos de su poblado. Como niño, le cuesta mucho entender este proceder pero, al final, entiende que se trata del beneficio de todos. Debatiremos en clase la defensa o la acusación de este sacrificio. ¿Qué hubieran hecho en su caso?

UN EURO POR TU PENSAMIENTO

Antes se decía «te doy una peseta por lo que estés pensando en este momento», cuando alguien se mostraba meditabundo. Ahora las monedas han cambiado, pero no la curiosidad por lo que estén pensando los demás en un momento dado. Propondremos a los alumnos que se pongan por unos instantes en el lugar de Kori

y transcriban lo que creen que pueden estar pensando su mascota cuando llegan a casa o en otra circunstancia que ellos consideren interesante. En caso de no tener mascota, imaginarán qué puede estar pensando un perro atado con una correa que va de paseo con su amo.

¿POR QUÉ NO OTRO FINAL?

En la novela que ha escrito Gonzalo Moure, Caramelo muere por el bien de todos. Propondremos elaborar entre todos un nuevo final para esta historia. Caramelo debe vivir. ¿Cómo será entonces la vida de Kori? ¿Llegaría a ser un poeta tan bueno y famoso?

1 ANTES

DE LA LECTURA



PALABRAS DE CAMELO

ADIVINA QUÉ ANIMAL ES EL PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA.

Animal soy, desde luego;
me llaman el jorobado,
y que tengo cuatro patas
ya se da por descontado.

La respuesta es: _____.

Antes de que leas el libro, te diré que se llama Caramelo.

¿Sabrías escribir diez palabras distintas con letras que hay en la palabra Caramelo?

1.- Cara.

6.- _____

2.- _____

7.- _____

3.- _____

8.- _____

4.- _____

9.- _____

5.- _____

10.- _____

Con las diez palabras nuevas que hayas encontrado, intenta escribir un cuento corto.

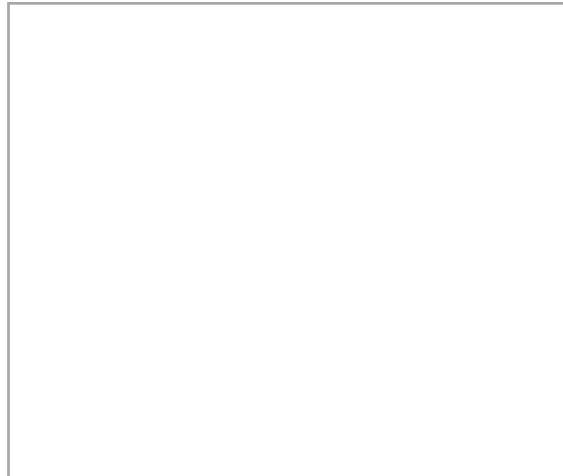


ASÍ SON LOS CAMELOS

Los camellos fascinaban a Kori (el niño protagonista). Le gustaban sus movimientos lentos cuando los hombres los llevaban atados con un cordel que iba hasta una anilla que traspasaba su nariz. Le maravillaba la serenidad con la que aguantaban su encierro en los pequeños corrales. Le asombraba su enorme altura, su gran joroba y la cabeza inclinada, casi colgando del largo cuello.

Kori dibujaba camellos en su cuaderno, una y otra vez, y cuando volvía a casa, se detenía en los corrales del campamento para ver a los camellos de verdad.

Intenta dibujar, como hacía Kori, en el recuadro, una escena donde aparezcan algunos camellos. Ya has leído quiénes les guían y cómo van. Todo debe estar ambientado en el desierto.



Escribe tres frases que definan al camello.

1

2

3

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



PALABRAS DE CARAMELO

LA VIDA EN EL SÁHARA

El autor de este libro confiesa que una vez al año viaja a los campamentos de refugiados del Sáhara. Pero, ¿qué has aprendido de ellos en esta lectura?

Dibuja en cada recuadro dónde viven, de qué se alimentan, en qué viajan habitualmente y qué paisaje les rodea.

VIVIENDA

ALIMENTO

LOCOMOCIÓN

PAISAJE



¿QUIÉN Y CUÁNDO?

Recuerda quién ha dicho las frases siguientes y cuándo las ha pronunciado.

1. —Te enseñaré, Kori, te enseñaré. No sé cómo, pero te enseñaré.

Personaje: _____

Momento: _____

2.—He escuchado un poema tuyo.

Personaje: _____

Momento: _____

3. El sol y la luna se aman, y por eso se unen en el cielo.

Personaje: _____

Momento: _____

4. —No está.

Personaje: _____

Momento: _____

5. —Nunca, nunca he tenido un amigo igual. Fue ahí abajo, en el campo de los sacrificios de los camellos, cuando yo aún era un niño.

Personaje: _____

Momento: _____

SOLUCIONES

Antes de la lectura

Ficha 1

La solución a la adivinanza es Camello.

Palabras formadas con las letras de Caramelo: Cara, cera, remo, rema, lama, roma, roca, mala, ola, lame.

Después de la lectura

Ficha 1

Recuadro 1: dibujo de una jaima

Recuadro 2: dibujo de dátiles, cordero, cabra.

Recuadro 3: dibujo de camello.

Recuadro 4: dibujo del desierto.

Ficha 2

1. Personaje: La maestra Fatimetu. Momento: Cuando Kori le pide a su manera que le enseñe a leer y a escribir.

2. Personaje: El más grande de los poetas saharauis, Bati. Momento: Se lo dice a Kori cuando le hace una visita, años más tarde, a su poblado.

3. Personaje: Caramelo, según Kori. Momento: Cuando aparece un eclipse de sol.

4. Personaje: La hermana mayor de Kori. Momento: Cuando la madre de Kori le pide que vaya a despertarlo, la mañana que desaparece.

5. Personaje: Kori. Momento: Se lo cuenta a Bati, el poeta más grande de todos los tiempos, cuando escucha de sus labios la poesía que escribió el día de su sacrificio.

Ficha 3

Palabras relacionadas con el desierto: Camello, palmera, arena, viento, oasis, lagartija, dátiles, jaima, huerto, turbante, montaña, duna, luna, hierba, hiena, agua, vasija, piedras, escuela, corral, noche, vacaciones, anorak, cabras, niños, pueblo, caballos, leche, caramelos, gasolina, coche, árbol, campamento.