



**ADAPTACIÓN:** de María José Frías y Nuria Aguado de un cuento de nuestra cultura tradicional en el se incluyen poemas de Espronceda, Lorca, Eduardo Galeano y Heráclito de Éfeso.

**DIRECCIÓN:**  
Mauricio Zabaleta

**MANIPULACIÓN Y ACTUACIÓN:**  
Dos actrices por función  
Nuria Aguado / María José Frías /  
/ Laura Fernández /

**ILUMINACIÓN:**  
Marino Zabaleta

**PRODUCCIÓN:**  
Títeres de María Parrato con la colaboración del INAEM y de la Junta de Castilla y León.

**FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:**  
Chema Castelló

**TECNICO DE ILUMINACIÓN  
Y SONIDO:**  
Miguel Zabaleta

**DISTRIBUCIÓN:**  
Títeres de María Parrato  
(María José Frías o Mauricio Zabaleta)  
Teléfono: 921500126 /  
656571001

**ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS,  
Lo recomendamos para mayores de 7 años.**

Duración : 45 minutos

**PREMIO FETEN 2005 – Mejor texto.**

**PREMIO LLEIDA 2005 – Mejor propuesta dramática.**



En una noche una hermosa mujer nos mostrará que la muerte es necesaria para que continúe la vida. Y nos hará ver la hermosura de que los ciclos culminen.

**“No te asuste mi nombre, deja que me despoje del manto con que cubrís vuestros miedos y observa mi rostro claro y dulce. Permíteme que te muestre cómo sería un mundo donde nada ni nadie muriese y descubrirás lo que siempre has sabido; que la vida y la muerte son el tronco y la raíz del mismo árbol.”**

Sin duda esta noche la muerte vendrá. Ha llegado el momento de la separación definitiva de una mujer y su hijo Andrés. Pero lo desconocido asusta y Andrés no permitirá que se lleven a su madre sin más, luchará, pensará que ha vencido pero... nada vuelve a ser como antes, esa noche la vida se burla de él y se convierte en algo insoportable. Andrés comprenderá que sólo ha cometido una estupidez y que también hay un momento para la muerte.



## EL POR QUÉ DE NO TE ASUSTE MI NOMBRE



De niños nos impresionaron los versos que nos recita La Muerte a través de Espronceda: “Débil mortal no te asuste mi oscuridad ni mi nombre...”

Desde muy temprano en la vida; desde la niñez, surgió la necesidad de pensar si como individuos habíamos estado aquí siempre...

Los adultos explican sonrientes que no, que cada uno de nosotros hemos nacido un día, y ya no tan sonrientes, que algún día dejaremos de estar; entonces se procura cambiar de tema por si surgen nuevas cuestiones. Cuestiones con las que nos vamos a debatir a lo largo de nuestra vida y que van a formar parte de ella.

Y es que aunque no encontremos respuestas lógicas, convincentes para poder quedarnos tranquilos en ellas, tenemos la necesidad de seguir preguntándonos.

Aunque a muchos les moleste no poder responder a todo, porque en nuestra época está mal visto no saber.

Aunque sea tabú hablar de La Muerte, como de fracasar o de adolecer, o quizá por eso nos interesa más el tema: ¿Qué aprendizaje hay detrás de estos aspectos de la vida que la sociedad se empeña en ocultar?.

La sabiduría popular, la intuición, la emoción, los sentidos... ofrecen caminos.

Os invitamos a plantear el tema una vez más a través de las Artes Escénicas y de un cuento heredado a través de los tiempos.

Asomarnos a ver personificada a La Muerte, escucharemos sus pensamientos y su voz.

Poetas habían hablado por ella pero los oiremos de su boca mientras viene a cumplir su misión a través de los tiempos.

Si os asomáis detrás de la capa oscura... la veréis hermosa.

MARÍA JOSÉ FRÍAS

Necesidades TECNICAS para ofrecer con calidad el espectáculo

**“NO TE ASUSTE MI NOMBRE”**

Telf. de la compañía “Títeres de María Parrato” 921500126 y 656571001

Técnico: M. Zabaleta - 617199383

## Espacio escénico

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO					ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA MÍNIMO	
Tipo de espacio escénico:	Indiferente:	Cubierto: <b>X</b>	Descubierto:			
Disposición escenario	Italiana: <b>X</b>	Circular:	Anfiteatro:	Otra:	Ancho mínimo:	3M
Dimensiones escenario:	Anchura: <b>4</b>	Fondo: <b>4</b>	Altura: 2,50		Alto mínimo:	2m
Dimensiones peine:	Altura:	Resisitencia en carga (Kg):.			Largo mínimo:	4m
Dimensiones embocadura:	Altura:	Anchura: m		<b>CAMERINOS</b>		
Dimensiones de los	Anchura:	Fondo: m		Nº de personas:	<b>2</b>	
Dimensiones de foso:	Altura:	Anchura:	Fondo: m	Nº de puestos de		
Dimensiones contrafoso:	Altura:	Anchura:	Fondo: m	Camerinos colectivos:		
Nº de varas :	Total:	Contrapesadas:x	Electrificadas: x	Camerinos individuales: <b>1</b>		

si la sala no tiene varas para colgar focos se tendría que alquilar un puente (dos torres elevadoras y tramo de trust de longitud que permita el ancho de la sala)

**Alargadores necesarios par electrificar el trust.**

## Maquinaria

Cámara negra  
Suelo negro

## Iluminación

Mesa de control (descripción) <b>MESA PROGRAMABLE</b>	Nº mínimo de canales: <b>24</b>		
Equipo de regulación (dimmers): <b>24 canales (optimo 26)</b>			
Potencia mínima total:	Situación de la mesa	Cabina <b>JUNTO</b>	Escenario Otra
PROYECTORES - indicar número proyectores / modelo / tipo de lente / tipo y potencia de lámpara			
<b>RECORTES</b>	<b>20 DE 575 o 1000W</b>	<b>25º/50º</b>	<b>En su defecto PCs</b>
<b>PCs</b>	<b>5 DE 650 o 1000W</b>		<b>PCs con visera</b>
<b>PAR 64</b>	<b>1</b>	Lamp. nº1 Nº12	
MATERIAL AUXILIAR:	Calles: <b>para 4 aparatos</b>	Nº schucos:	Medidas:
	Nº de alargos: <b>NECESARIOS</b>	Medidas:	Garras: <b>22</b>

# Sonido

Características de la mesa: <b>MESA - 2 CANALES MONO (MIC) , UNO ESTEREO, DOS AUXILIARES.</b>					
Necesidades de	Número de envíos	Número de cuñas de	Potencia Total Monitores:		
Potencia PA. total:	Situación de la mesa de	Cabina <b>JUNTO</b>	Escenario	Otra	
Equipos de	D.A.T:	Minidisc:	C.D: <b>1</b>	Cassette:	Revo Otros:
Microfonos:	con cable (indicar número):		inalámbricos (indicar número): <b>2</b>		
Material auxiliar	Cableado: <b>EL NECESARIO</b>		Pies de micro:		
Otros: : <b>LOS INALAMBRICOS LOS APORTA LA COMPAÑÍA</b>					

Si la sala no dispone de cabina, el técnico se instalará en una mesa donde la sala le permita una mejor visibilidad del escenario.

## Tiempos de carga y descarga y necesidad de personal

TIEMPOS ESTIMADOS		PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE	
Descarga:	<b>30 MIN</b>	Personal necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 2
Montaje:	<b>5 HORAS</b>	Maquinistas:nº necesario: <b>1</b>	nº que aporta la Compañía: 1
		Eléctricos:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 1
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Duración de la Función	<b>45 MIN</b>	Maquinistas:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
		Eléctricos:nº necesario:	nº que aporta la Compañía: 1
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Desmontaje	<b>50 MIN</b>	Maquinistas:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 1
		Eléctricos:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 1
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Carga	<b>30 MIN</b>	Personal necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 2

**Normalmente se solicitará montar el día anterior al día de la representación.**

**Si es necesario la compañía puede completar parte del material: focos o mesas de control.**



# El Norte de Castilla

MIÉRCOLES 11 DE MAYO DE 2005

## Herencia barroca

**CRÍTICA DE TEATRO**  
**ALFONSO ARRIBAS/**

ESPLÉNDIDO trabajo el que ha presentado la compañía María Parrato en Titirimundi 2005, una delicia cuya única pega es su fugaz paso por el festival. Conocíamos algunos de sus trabajos anteriores, cargados todos de un lirismo especial, y en esa línea aparece 'No te asuste mi nombre', una creación que toma el relevo a partir de un tema tan poco agradecido como la muerte.

La primera imagen, el cuadro de inicio, es impactante por su juego de claroscuros, por la atmósfera sórdida pero a la vez muy plástica que inunda la habitación donde una mujer apura sus últimos alientos de vida. Se asemeja la presentación a aquellas pinturas de Valdés Leal, profundamente barrocas, que colocaban a la muerte y sus rituales y retóricas en el primer plano del arte.

El relato transita por terrenos pantanosos pero en ningún momento se hunde el suelo bajo la estructura montada por la compañía. Es profundamente dramático observar la negación del hijo ante la cercana desaparición de su madre, abatida por la enfermedad, su lucha contra el destino y su impotencia ante el progreso del reloj biológico, pero no pesa tanto el planteamiento gracias a la naturalidad con la que se presenta el proceso.

La muerte es una maleta que nos dan al nacer y nunca se pierde, es una pieza indispensable para que otras vidas florezcan e, incluso, es un premio que hace desaparecer el cansancio, el sufrimiento y la vejez.

Le cuesta entenderlo a Andrés, un vivaracho joven criado en ambiente rural, quien en un primer momento se viste de héroe para acabar con la dama de la guadaña que amenaza a su madre. "Di muerte a la muerte", clama orgulloso. Sin embargo, su ausencia se vuelve perturbadora: el pollo que intenta servir de cena aguanta su paso a cuchillo sin que se el mueva la cresta, las naranjas no se dejan arrancar del árbol y los peces se escapan una y otra vez de anzuelos y redes. La vida sin fin arrasa con todo, provoca hambre y desgracias, la situación es insostenible.

Aligera más aún la carga sentimental la aparición de breves escenas repletas de comicidad, como la irrupción de un pavo creado a partir de un ovillo de lana al que no le faltan ni sus características mucosidades externas. Todo está medido, minuciosamente pensado y trabajado, para buscar el equilibrio en un espectáculo pedagógico que ayuda a contar lo que nunca sabemos cómo afrontar. Especialmente creativos resultan los momentos en los que se reflejan los sueños de la madre enferma, aquellos en los que aparece el pequeño Andrés, creado esta vez con las manos, flotando por mundos oníricos perfectamente recreados con la música más evocadora y una iluminación ajustada.

El texto, que ya ha sido premiado en algún certamen nacional, es sólo uno de los aciertos del montaje por la fluidez con la que se va desplegando a lo largo de las escenas; incluso es difícil distinguir, dentro de un conjunto tan poético, los fragmentos literales extraídos de obras de Espronceda o Lorca. Pero lo más rotundo es el trabajo de Nuria Aguado y María José Frías en su doble versión de manipuladoras exquisitas, habilidad que muestran en diversas técnicas, y de actrices, con sus espléndidas voces dando verdad.

## **NOTICIAS TEATRALES**

[www.noticiasteatrales.galeon.com/](http://www.noticiasteatrales.galeon.com/)

**28/02/2005**

“El premio al mejor texto se lo llevaron las autoras María José Frías Y Nuria Aguado con *No te asuste mi nombre*, que puso en escena la Cía. Títeres María Parrado (Castilla y León) y que trata un tema que nunca acabamos de asumir: la muerte de los que amamos, el acabamiento necesario de todo lo que nace. Y lo tratan de una manera tan bella y a la vez tan de la tierra y tan al alcance de todos, que creo que es una obra necesaria. Dignas herederas de Jorge Manrique estas escritoras, pero qué cercanas suenan, ¡cómo han captado el alma de las cosas y del niño protagonista!”

María Anunciación Fernández Antón

---

**15/03/2005**

“Abrimos con *Mag-Lari*, el mago catalán que encantó con sus trucos, pero sobre todo con su simpatía y su dominio de la situación. El público revoltoso e inmisericorde del Jovellanos a las 10 de la mañana se le rindió. Desde allí, encantados con el éxito, a Colegiata donde nos esperaba toda una sorpresa, al menos para mí que no conocía este grupo, Títeres de María Parrado, de Valladolid, con la obra *No te asuste mi nombre*. Fue premio de texto esta pieza con un tema tan poco frecuente como la muerte en escena, y para niños (es decir, para todos los públicos), pues aunque convivimos con ella a diario, pocas veces se contempla aplicada a un caso práctico: la muerte de la madre y su aceptación final por el hijo, lo que también significa crecer y madurar. Fue precioso, salimos sobrecogidos. Muy poético y muy de la tierra a la vez, dicho todo con las palabras necesarias y verdaderas, de una expresividad sencilla y escalofriante.”

María Anunciación Fernández Antón



## Feten 2005

Por Oscar Martín García

“El jueves nos tenía aún reservadas algunas funciones de mucha calidad. Comenzamos por *No te asuste mi nombre* de Títeres de María Parrato. La historia sobre la muerte y la necesidad de la misma, unida a una gran actuación de María José Frías, actriz del personaje principal nos introduce en una historia conmovedora con un texto sublime, merecidamente premiado por esta feria. La función en conjunto tal vez hubiera merecido más menciones y no quiero con esto menospreciar al resto de galardonados, pero es cierto que no había premios para todos los que se lo merecían. La historia es muy original y su escenificación es llevada a cabo con muy buen gusto lo que seguro hace que la idea de la muerte llegue con total naturalidad a los niños, como así deberían verla. Me vais a permitir que os recomiende este espectáculo, realmente merece la pena ver esta función. “



Nº 309 – III/2005

### TITIRIMUNDI, FIESTA EN SEGOVIA

por Manuel Sesma

#### Poéticos

“Por su parte, la compañía segoviana María Parrato sumergió al espectador en un hermoso poema de ambiente rural en el que se dan cita el amor y la muerte. *No te asuste mi nombre*, premiada en FETEN 2005, plantea el amor de un niño hacia su madre en fase Terminal de la vida. Matar a la muerte, o el difícil dilema entre la vida y la muerte, es el tema que se desarrolla en este espectáculo desde una perspectiva que se recrea en la tristeza y en el dolor. El montaje resulta espléndido técnicamente porque, con un solo elemento escenográfico, se consiguen los diversos y complejos espacios que requiere la narración. El trabajo interpretativo de las dos artistas rezuma sensibilidad.”